

RINGVORLESUNG

WiSe 2015/16

NORMALITÄT/ KRISEN

Inter- und transdisziplinäre Perspektiven der Geschlechter- forschung

Mi 16–18 h
A01 0-004

21.10.

SYLVIA PRITSCH—BA Gender Studies / ZFG, Oldenburg
Zur Einführung

28.10.

C.S. LAKSHMI—Mumbai/India

SPARROW – Sound & Picture ARchives for Research On Women

04.11.

ANJA HERRMANN—Inst. f. Kunst und Visuelle Kultur, Old.

Je est une autre. Anmerkungen zur Krise des Porträts im
19. Jahrhundert

11.11.

LÜDER TIETZ—Inst. f. Materielle Kultur, Oldenburg

Sexualpädagogik der Vielfalt – Zwischen Krisendiskurs und
Normalisierung

18.11.

MOHAMMED BAOBAD—Muslim Resource Centre for Social
Support and Integration, London/Ontario, Canada

Building mutual understanding with Muslim communities
to prevent family violence: Challenges and opportunities

25.11.

YASMIN HUSSAIN—Muslim Resource Centre for Social Sup-
port and Integration, London/Ontario, Canada

Understanding violence in the lives of Muslim girls/women:
An intersectional framework

02.12.

MARIE FRÖHLICH—Inst. f. Kulturanthropologie, Göttingen

Vergeschlechtliche Konstruktionen von Schutzbedürftig-
keit in der bleiberechtlichen Praxis

09.12.

KARIN FLAAKE—i.R., ZFG / Inst. f. Sozialwissenschaften, Old.

Veränderte Geschlechterbeziehungen in Familien und neue
Entwürfe von Weiblichkeit und Männlichkeit bei Töchtern
und Söhnen

06.01.

PATRICK EHNIS—Inst. f. Psychologie und Transfer, Bremen

Wandel von Männlichkeit(en)

13.01. → 18–20 h

CORNELIA KLINGER—Philosoph. Seminar, Tübingen

Noch nicht einmal angekommen und schon wieder abge-
fahren? Die Wissens-Kategorie ‚Gender‘ im Zug der Zeit.
(Votr. im Rahmen d. Forschungsprojekts „Geschlechter-
wissen in und zwischen den Disziplinen: Kritik, Transfor-
mation und ‚dissidente Partizipation‘ an (akademischer)
Wissensproduktion“ Oldenburg/Braunschweig)

20.01.

HEIKE RADVAN—Amadeu Antonio Stiftung, Berlin

Prävention von Rechtsextremismus aus Perspektive von
Geschlecht – Analysen und Herausforderungen für die Praxis

27.01.

KEA WIENAND—Inst. f. Kunst und Visuelle Kultur, Oldenburg

Deutschland (post)kolonial? Beispiele aus kunstwissen-
schaftlicher und geschlechtertheoretischer Perspektive