

3.02.001 V Principles of Language Teaching and Learning Part I (V)

in Bearbeitung

Mi. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 15.10.2025)

The purpose of the second part of this module remains the same as for the first one: to provide a comprehensive introduction to teaching English as a foreign.

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.020 V Introduction to Linguistics and the English Language Part 1 (V)

Marcel Schlechtweg

Mi. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 15.10.2025)

Teilnehmende lernen den Umgang mit den grundlegenden Gebieten der Linguistik und englischen Sprache. Begriffe und Methoden der Linguistik und Englischen Sprache werden dargestellt und sprachliche Zusammenhänge und Eigenarten des Englischen auch aus historischer Sicht unter Einbeziehung theoretischer, sprachwissenschaftlicher Ansätze werden aufgezeigt.

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.040 V Introduction to Literary History and Textual Analysis (V)

Anton Kirchhofer

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 16.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.120 S Leviathan Recast: Moby-Dick and Adaptation (S)

Julius Greve

Do. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 16.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.130 S Wetlands: Liminality and the Coast in Representations of East Anglia and the Fens (S)

Christian Lassen

Do. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 16.10.2025)

Reclaimed from the sea through draining, the Fens, not unlike the Frisian region, mark a liminal space where the boundaries between the land and the sea, the earth and the sky are constantly blurred. Situated along England's largest bay, the Wash, and stretching into Norfolk, Suffolk, Cambridgeshire and Lincolnshire, the marshland of the Fens has thus been prone to literary and cultural landscape constructions that highlight often uncanny notions of the in-between – where nothing is ever stable or permanent and where narratives have been fabricated to resist the constant flux of draining and flooding, becoming and passing, growth and decay, even as they succumb to it. As a consequence, the Fens as well as other tidal wetlands of East Anglia have traditionally inspired a multitude of very different genre traditions such as ghost stories, historiographic metafiction, and, of course, nature writing. In spite of their diversity, however, all of them have shaped the idea of the Fens as a haunted country for a long time and moreover, they continue to produce ever new varieties of this regional literature, among them stories of the weird, the English eerie, and new folk horror.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.131 S Apartheid and After: Narratives of Violence and Imagined Futures (S)

N. N.

Mi. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 15.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.141 S Tales of Slavery (S)

Martin Butler

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 14.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.150 S Mapping Scattered Hegemonies: Transnational Feminism and the Politics of Narrative (LfbA Wurr) (S)
in Bearbeitung

Mi. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 15.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.140 S MeToo: Re-visions of Classical Myth in Contemporary Women's Fiction (S)
Michaela Keck

Di. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 14.10.2025)

The past decades have seen a remarkable renaissance of anglophone women writers' rewritings of ancient mythology. Whether it is Natalie Haynes' *The Children of Jocasta* (2017), Madeleine Miller's *Circe* (2018), Pat Barker's *The Silence of the Girls* (2018), or Jennifer Saint's *Ariadne* (2021) – the list is by no means complete – what their revisionist mythmaking shares is a concern with women's experiences, stories, and perspectives. Traditionally, classical myths as well as later re-narrations by male authors have either cast women's figures in formulaic female subject positions or barely deemed their stories worth mentioning. As the list shows, we are still haunted by these transmitted representations and gaps, even though we might rightfully ask what Ismene and Jocasta, Circe, Briseis, Ariadne, and other (marginalized) women figures in ancient myth, still have to tell us. What contemporary issues, concerns, and desires do their stories address that continue to make them relevant? And in what ways do these issues, concerns, and desires throw light on the figures whose stories we think we already know from classical myth, or that we do not know at all? In what ways do these revisionist storytellings converse with, even reject, male-authored re/writings of ancient myth? What outlooks do the stories of and about these ancient women offer about women and about feminism? In this course, we will explore these questions, while also studying some relevant critical perspectives and contexts. Please purchase and read the following novels (they are listed in the order in which we will discuss them; no specific edition is required):

Pat Barker. *The Silence of the Girls*. 2018.

Margaret Atwood. *The Penelopiad*. 2005.

Madeleine Miller. *Circe*. 2018.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.160 S Empirical Linguistics (S)
Leah Klußmann

Di. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 14.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.185 V Research Methods in Linguistics (V)
Ilka Flöck

Mi. 12:00 - 13:00

(wöchentlich, ab 15.10.2025)

The lecture "Research Methods in Linguistics" is a one-hour lecture that accompanies a seminar in the linguistic advanced modules (modules ang616, ang617, and ang618). The weekly lectures cover general methodological contents, such as:

finding linguistic literature

the structure of linguistic research articles

principles of good academic practice

ethics in linguistic research

research questions in linguistic research

instruments of data collection in linguistics research (including critical discussions)

corpus linguistics as a method of data collection

linguistic posters and visualisations

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.930 S World Englishes (S)
Ronald Geluykens

Mo. 17:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 13.10.2025)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.931 S American English (S)

Ronald Geluykens

Mo. 14:00 - 17:00

(wöchentlich, ab 13.10.2025)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.950 S Spoken English: A Linguistic Perspective (S)

Marcel Schlechtweg

Termine am Freitag, 05.12.2025 - Sonntag, 07.12.2025 08:00 - 16:00

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.951 S Typical and atypical language development (S)

Dobrinka Genevskaja-Hanke

Fr. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 17.10.2025)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.970 S The Arab Anglophone Novel from 1911 to the Present: Some Spotlights (S)

Julia Wurr

Di. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 14.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.980 S Reading Margaret Atwood's The Handmaid's Tale (S)

Michaela Keck

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 14.10.2025)

In this course, we will study the dystopian novel *The Handmaid's Tale* (1985) by Canadian author Margaret Atwood, focusing on the generic traditions of utopia and dystopia in particular, or what Atwood herself calls "ustopia". We will, therefore, begin by studying two literary predecessors of the genre for a better understanding of Atwood's postmodern and imaginative play with the genres' literary conventions and intellectual problems: Thomas More's *Utopia* (1516) and George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (1949). One major aim of the course is to craft handouts for these literary predecessors that include specific repertoires of themes, motifs, and situations that different generations of artists in diverse cultures combine in ever new ways and contexts at different historical junctures. Indeed, students will create handouts much like the well-known handouts that the introductory classes to literary and cultural studies use, only that this time the students will work on the contents of these handouts themselves. Once we have completed this useful task, we will turn to Atwood's Gilead and Offred's—the protagonist's—experience of its claustrophobia, misogyny, and terror.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.990 S American History on Film (S)

Martin Butler

Do. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 16.10.2025)

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.997 S Navigating English Studies (S)

Ilka Flöck

The course is particularly offered for students of the MA English studies who will be given priority in registration, should the course be oversubscribed. The course is open also to students of the M.Ed. and BA programme (the latter may also be able to obtain credit). Students with other background may participate, if space permits. Please contact me directly.

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.996 S Literary Theory for MA Students (S)
Anton Kirchhofer

"All the World's a Stage," says Jaques in Shakespeare's *As You Like It*. This play is more than 400 years old, and looking at twenty-first century public debates and media one might be more tempted to say: "All the World's a Narrative." 'Narrative' has become a buzz word far beyond literary studies. Many disciplines in the humanities have taken a 'narrative turn', and many public debates have revolved around the rise or the rejection of certain 'narratives.' But to date, we still seem to be lacking established conceptions for the description and analysis of these diverse kinds of narrative. The field of narratology has produced theoretical approaches and descriptive tools to literary narrative that are familiar to all students of literature today. But a "universal narratology" remains one of the unfinished projects in the theory of narrative. Since the turn of the twenty-first century, a number of proposals has been made in the fields of literary studies and philosophy about how to approach 'non-literary narratives'. This course will focus on narratives outside the confines of literature. It has a professionalising dimension, since current students may come to work in areas where they encounter 'non-literary' narratives, which may be relevant in various forms to their future work settings. We will begin by looking at the recent attempts to theorise and develop analytical toolkits for "factual narratives". We will then turn to discuss practical examples. The course will have a total of seven meetings. The first three meetings will be planned out so to introduce participants to the most important current approaches to narrative that go beyond the field of literature. For the remaining meetings suggestions will be made, but suggestions by participants are also welcome. The programme for the remaining meetings will be discussed in the group and will be agreed on following the interests of participants.

Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.