

## Komponistentrio **ChoRaLis** Midnight Raga

Die Musiker **Erich A. Radke** (Gitarre), **Gerhard Koch-Darkow** (Gitarre) und **Karsten Klinker** (Orgel) widmen sich als Komponistenprojekt vornehmlich solcher Musik, die ausschließlich für Orgel und Saiteninstrumente komponiert wurde und die vorzugsweise in Kircheninnenräumen ihren Bestimmungsort hat. Der Kompositionsansatz bei ChoRaLis ist der, dass die drei Komponisten sowohl allein für die oben benannte Besetzung komponieren, als eben auch zu dritt für die ChoRaLis Besetzung.

In der letztgenannten Kompositionsweise treten die drei Komponisten in einen gleichberechtigten Kompositionsprozess ein. Jeder Komponist ergänzt die jeweilige Gemeinschaftskomposition um seine individuelle Schreib- und Sichtweise auf das Kompositionsmaterial. Es entstehen bei diesem unter Umständen sehr langwierigen Kompositions- und auch Diskussionsprozess Musiken von ganz eigenem Reiz.

Die Musiker des Trios entwickeln an Hand der Konzeption des Ragas ihre Kompositionsansätze und ihre Kompositionspraxis, der sie ihr Instrumentarium von Orgel, Handpan, Gitarren, elektr. Verstärkern, Keyboards und Perkussion zu Grunde legen.



**Erich Adalbert Radke** stammt aus Bad Homburg v. d. Höhe. Er studierte freie Malerei an der Muthesius Werkkunstschule Kiel und Musiktheorie, klassische Gitarre, Querflöte, Klavier, Laute und Komposition an der Hochschule für Künste Bremen. 1988 schloss er dort sein Zweitstudium als Konzertgitarrist ab. Von 1988 bis 1992 war er musikalischer Leiter des Schau-spiels am Bremer Theater MOKS; nebenher übte er eine rege internationale Konzerttätigkeit aus und arbeitet seither als Privatmusikerzieher. Seit 1992 hat er einen Lehrauftrag für Gitarre an der HfK Bremen und seit 2009 einen Lehrauftrag in der Erwachsenenbildung an der Universität Bremen inne. Seit 2003 arbeitet er als Lehrer für Klavier, Keyboard und Querflöte an der Kreismusikschule Vechta. Er ist als musikalischer Leiter bei zahlreichen Theaterprojekten beteiligt, u. a. bei den Bad Gandersheimer Domfestspielen sowie in Kassel, Leipzig, Münster und bei der Bremer Shakespeare Company. Seit 1996 ist er musikalischer Leiter des Schauspiels an der Landesbühne Niedersachsen Nord in Wilhelmshaven und zusätzlich seit 2006 des Nina Theaters Bätterkinden in der Schweiz.



Der Diplominstrumentallehrer **Gerhard Koch-Darkow** ist als Gitarrenlehrer an der KMS in Vechta beschäftigt und leitet dort Rockbands, Improvisationsgruppen und klassische Gitarrenensembles. Neben seiner Unterrichtstätigkeit ist er als Autor für den Musikverlag „Acoustic Music Books“ tätig. Aus seiner Feder stammt unter anderem die Gitarrenschule für Kinder „Moro & Lilli“. Sein musikalisches Betätigungsfeld gilt sowohl der klassischen als auch der Populärmusik. Als Komponist war er u. a. 1998 Preisträger beim Kompositionswettbewerb für Neue Musik in Wien.



**Karsten Klinker** (\*1971) studierte von 1990 bis 1998 in Lübeck und Weimar mit den Abschlüssen Diplom-Kirchenmusiker, Konzertdiplom Orgel sowie staatlich geprüfter Musiklehrer im Fach Orgel. Seit 1996 ist er als hauptamtlicher Kirchenmusiker tätig an der St. Andreas Kirche in Cloppenburg. Neben dem Organistendienst in Gottesdienst und Konzert leitet er dort zwei Kinderchöre, den Jugendchor, den Kirchenchor, die Choralschola sowie den Gospelchor. Der Kirchenchor führt regelmäßig Ostern und Weihnachten innerhalb des Festhochamtes zusammen mit Mitgliedern des Staatsorchesters Oldenburg eine Messe auf. Dazu gab es Aufführungen wie z.B. die Schöpfung von Haydn, das Paulus-Oratorium von Mendelssohn und „Ein deutsches Requiem“ von Brahms. Die beiden Kinderchöre, der Jugendchor sowie der Gospelchor sind unter der Leitung von Karsten Klinker zu jeweils einem der größten Chöre im norddeutschen Raum herangewachsen. Karsten Klinker ist in Konzerten auf der Orgel sowohl solistisch als auch in Begleitung mit anderen Instrumentalisten und Chören zu hören.