

William Engelen Ort-spezifische Kompositionen

Meine Werke bergen mithin eine von Arbeit zu Arbeit variierende Beziehung zwischen Visuellem, Raum und Auditiven. Im Pendeln zwischen bildender Kunst und Musik, zwischen Ausstellung, Performance, Installation, Skulptur und Komposition entstehen temporäre musikalische Mischformen. Ich arbeite mit unterschiedlichen Konzeptionen ästhetischer Erfahrungen, auch im Konzert. Meine Kompositionen werden nicht nur in Konzerthäusern aufgeführt, sondern ich suche die "Konfrontation" zwischen Klang und dem Publikum auch im öffentlichen Raum oder in Räumen, die erst mal nicht für Aufführungen gedacht sind, und komponiere für diese Orte und Situationen ortsgebundene Werke. Manchmal entwerfe ich sogar den Raum der Aufführung. So gestalte ich eine Klang-Bild-Raum-Komposition. Präsentationsorte meiner Arbeiten sind nationale wie internationale Museen, Kunstvereine, Kunsthallen, Galerien und Sammlungen, Privatwohnungen, periphere Orte wie Parks, städtische Plätze, eine Hochofenanlage, Handys, Radioaufzeichnungen, Bücher und Konzerthäuser.

Für die Instrumentalwerke schreibe ich Partituren, die aber nur selten Noten aufweisen. Die Symbol-Kategorien und die zeitliche Strukturierung der Partitur ergeben sich meist aus außermusikalischen Abläufen, zum Beispiel aus dem Biorhythmus oder der Prosodie der Musiker. Den Ausgangspunkt bilden in der Regel alltägliche Situationen oder besser noch: bildet der Lebensalltag. Die Räume, mit denen ich arbeite, sind keine abstrakten architektonischen Räume, sondern sind immer kulturell geprägt. Die Umsetzung meiner Kompositionsmethoden steht in Relation zur Komplexität der Ausgangssituation, die wiederum ausschlaggebend für die Art der Parameter der musikalischen Gestaltung ist wie auch für die Art der Übersetzungen. Im Gegensatz zum autonomen Komponieren könnte man von einem reagierenden oder relationalen Komponieren sprechen.

Anhand einiger ort-spezifischer Kompositionen möchte ich Ihnen meine Arbeitspraxis als bildender Künstler und Komponist vorstellen.



William Engelen, geboren 1964 in den Niederlanden, wohnt und arbeitet seit 2000 in Berlin

Ausbildung

- 1987 Stadsakademie voor toegepaste Kunsten Maastricht, Niederlande
- 1991 Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Niederlande

Stipendien

- 2008 Arbeitsstipendium fonds voor beeldende Kunsten, Amsterdam
- 2010 AIT Tokyo, Fonds voor beeldende Kunsten Amsterdam, Gugak Center for traditional Korean Music, Seoul, Süd Korea
- 2013 Hanse Wissenschaftskolleg, Delmenhorst
- 2014 Aufenthaltsstipendium, Flora, Ars et Natura, Bogota, Colombia
- 2016 Künstlerhaus Schloß Balmoral, 9 monatiges Stipendium PAE, Le Fonds Belval, Luxembourg
- 2018 Senatsstipendium Berlin

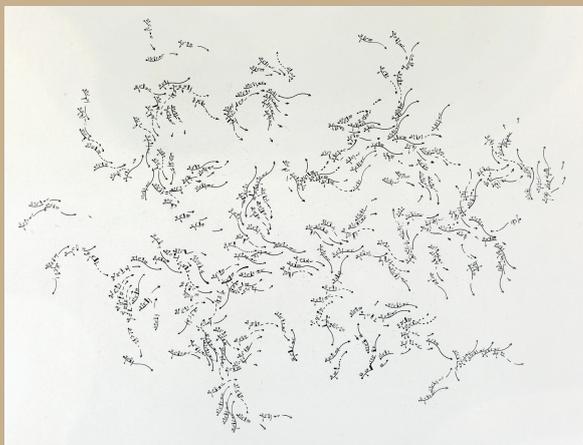
In Vorbereitung

- 2019 Gera Kunsthalle Mannheim
N.B.K. Berlin

Ausstellungen, Auswahl ab 2010

Einzelpräsentation (E).

- 2018 Klangbrücken, Staatsoper Hannover,
Beelden op de berg, Wageningen, Niederlande
Kunsthalle Osnabrück
Ambitus, Kunstmuseum, Unser Lieben Frauen, Magdeburg
- 2017 *Zwanzig*, Galerie Barbara Thumm, Berlin
Wir geben den Ton an, Kupferstichkabinett, Berlin
Par racroc, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Frankreich
Sound goes Image, Horst Janssen Museum, Oldenburg
Was sich abzeichnet, Arp Museum, Rolandseck
Extended composition, CentrePasquArt, Biel, Schweiz
- 2016 *Partitur Belval*, PAE, Belval, Luxembourg
Utopie Streichquartett, Akademie der Künste Berlin
- 2015 *MDE15*, Museo de Antioquia, Medellin, Colombia
Daily sounds all around, Weltkunstzimmer, Düsseldorf
Extended composition, Kunstquartier Bethanien, Berlin
Correspondents, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Österreich
- 2014 *Unterwegs*, Sammlung Hoffmann, Berlin
Mobile after Calder, Kunsthalle Wilhelmshaven
Netz. Vom Spinnen in der Kunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
Bienial de las Indas, Cartagena, Colombia
Cosmic inflation, Flora ars et natura, Bogota, Colombia (E)
- 2013 *Falten*, Drawing Center, New York, USA. (E)
Drawing a universe, Kai 10, Düsseldorf
System und Sinnlichkeit, Kupferstichkabinett, Berlin
- 2012 *Gaudeamus Muziekweek 2012*, Utrecht, Niederlande
I wish this was a song, Nasjonalmuseet, Oslo, Norwegen
Ultima, Oslo, Norwegen
De ontplofte blik, Centraal Museum, Utrecht, Niederlande
A happy coincidence, Owens Gallery, Sackville, Kanada
Jochen, Maerzmusik, Berlin
- 2011 *Faltenrock*, Georg Kargl Box, Vienna, Österreich (E)
Music Box, Haus am Waldsee, Berlin (E)
Lunchkonzert, ZDF Hauptstadtstudio, KNM, Berlin (E)
- 2010 *Yu-un*, Yu-un house Tokyo, Japan (E)
Welt in der Hand, Kunst Haus Dresden, Dresden



Werkliste, Auswahl ab 2010

- 2018 *für 9 Pianisten*, 20 Min., Rohlfing Klavier Laden, Osnabrück.
für Orgel, 124 Min., Stephan Lutermann, Orgel, Klausing-Orgel (1713), Kirche St. Matthäus, Melle
Spiele es bitte noch mal Lenka, 18.00 Min. Lenka Zupkova, Violine
- 2017 *Gebrauchsspuren*, 09.50 Min. Benoit Gagnon: Klavier
- 2016 *Blast*, 24 Min. 4 E-Gitarren. Axel Carre, Claude Ewert, Angelo Mangini, Kevin Muhlen
38 bpm: 38 Min. 6 perkussionisten, United Instruments of Lucilin, Luxembourg
Streich Quartett no.3. 20 Min. United Instruments of Lucilin, Luxembourg
Songs of wild birds and tunes of Alejandro Maura. variable length. für Tuba und Gramophon
Tuba: Ansis Nikolovskis, Belval, Luxembourg
- 2015 *Catch a falling star*. 36 Min. 9 Perkussionisten und 14 Strassenmusiker, Medellin, Colombia
- 2014 *Trio für einen Raum mit Mobiles*, 28 Min, Wilhelmshaven
Kirstin Maria Pientka, Viola, Seth Josel: E-Gitarre, Alexandre Babel: Perkussion.
- 2013 *Falten for percussion quartet*. 32 Min. Ensemble Talujon, New York, USA
Heimwerker: 10 Min. oh-ton ensemble Oldenburg.
Verstrijken für Sonar Quartett, 44:48 Min. Sonar Quartett, Berlin
- 2012 *Falten for string quartet*, 22.00 Min. Sonar Quartett, Berlin
Jochen, 09.20 Min. Theo Nabicht: Kontrabassklarinette, Berlin
- 2011 *Faltenrock*, 28.16 Min. Christine Pate: Akkordeon, Seth Josel: E-Gitarre, Berlin.
Verstrijken for Motion Ensemble, 33.36 Min. Helen Pridmore: Stimme, Nadia Francavilla: Violine, Andrew R. Miller: Kontrabass, Fredericton, Kanada
Can you tell me a joke about your profession?, 08.20 Min. Motion Ensemble, Fredericton, Kanada
- 2010 *Verstrijken for Ko Ishikawa*, 22.24 Min. Ko Ishikawa: Sho, Tokyo, Japan
Yu-un, 14.26 Min. Christopher Yohmei Blasdel: Shakuhachi, Tokyo, Japan

Festivals und Aufführungsorte

Maerzmusik, Berlin, *Klangbrücken*, Hannover, *Bludenzer Tage Zeitgemäße Musik*, Bludenz, *Ultima*, Oslo, *Gaudeamus Muziekweek*, Utrecht, *Issue Projectspace*, New York, *ZDF Hauptstadtstudio*, Berlin, *Akademie der Künste*, Berlin, *Bauhaus-bühne*, Dessau, *Stedelijk Museum*, Amsterdam, *Doelen*, Rotterdam, *Tonspur*, Wien, *The DrawingCenter*, New York, *Aachener Kunstverein*, Aachen, *Tent*, Rotterdam. *Museum Boijmans van Beuningen*, Rotterdam, *Kai 10*, Düsseldorf.