

Musik unserer Zeit

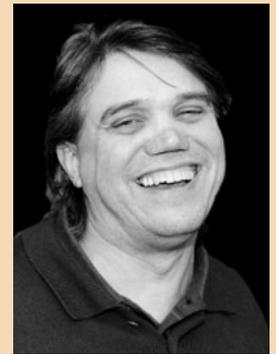
Freitag, 27. Oktober 2017

Erich A. Radke

Komposition auf dem Theater

zwischen eigenem künstlerischen Anspruch und Zwängen
vorgegebener Auftragslage durch Regie-Dramaturgie und Intendanz.

Erich Adalbert Radke stammt aus Bad Homburg v. d. Höhe. Er studierte freie Malerei an der Muthesius Werkkunstschule Kiel und Musiktheorie, klassische Gitarre, Querflöte, Klavier, Laute und Komposition an der Hochschule für Künste Bremen. 1988 schloss er dort sein Zweitstudium als Konzertgitarrist ab. Von 1988 bis 1992 war er musikalischer Leiter des Schauspiels am Bremer Theater MOKS; nebenher übte er eine rege internationale Konzerttätigkeit aus und arbeitet seither als Privatmusikerzieher. Seit 1992 hat er einen Lehrauftrag für Gitarre an der HfK Bremen und seit 2009 einen Lehrauftrag in der Erwachsenenbildung an der Universität Bremen inne. Seit 2003 arbeitet er als Lehrer für Klavier, Keyboard und Querflöte an der Kreismusikschule Vechta. Er ist als musikalischer Leiter bei zahlreichen Theaterprojekten beteiligt, u. a. bei den Bad Gandersheimer Domfestspielen sowie in Kassel, Leipzig, Münster und bei der Bremer Shakespeare Company. Seit 1996 ist er musikalischer Leiter des Schauspiels an der Landesbühne Niedersachsen Nord in Wilhelmshaven und zusätzlich seit 2006 des Nina Theaters Bätterkinden in der Schweiz.



Kompositorisches Schaffen bisher zu folgenden Bühnenwerken: *Romeo und Julia*, Shakespeare, Theater für Jedermann; *Die Zähmung der Widerspenstigen*, Shakespeare, Bremer Shakespeare Company, *Man sieht nur, was man weiß*, Nina-Theater Bätterkinden-Schweiz; *Luther!Rebell wider Willen*, Rockoper, LT Eisenach; *Luther!Rebell wider Willen*, *Rockoratorium*, LNN in WHVu.a.;

Musicals und Singspiele: *East - Side - Story*; Uraufführung mit eigener Musik, Gesamtschule Ost Bremen; *Dschungelbuch*, mit eigener Musik, LNN in WHV, Kulturzentrum Perchtoldsdorf AT; *Lehrerinnen*, Musical Uraufführung im Theater der Jungen Welt Leipzig, *Nanook – der Eskimo*; eigenes Musical, International School Bremen, u.a.

Musikalische Leitung und Einrichtung von Musicals und Operetten: *Dreigroschenoper*, *Hello Dolly*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *Manche mögens heiß* (alle LNN in WHV); *Jesus Christ Superstar*, Bad Gandersheim; *Mutter Courage*, Städtische Bühnen Münster; *Ballade von Garuma*, Theater Krefeld Mönchengladbach u.v.m.;

Theaterpädagogische Projekte: *Return of Ulysses*, Komposition, Einrichtung und musikalische Leitung; *United O*, Incubations Theater Projekt mit Blauschimmel und Staatstheater Oldenburg; Kindertheater Projekte in Kooperation zwischen der Uni Bremen im Rahmen der LV Schule-Musik-Theater und Bremer Schulen;

Veröffentlichungen bei folgenden Verlagen

Bloch Erben: *Die zertanzten Schuhe*; Litag Theaterverlag: *Der Zauberer von Oos*, *Schimmelreiter*; Verlag für Kindertheater Weitendorf GMBH: *Die mutige Kanhar De*; Stückgut Bühnen- und Musikverlag GMBH: *Luther! Rebell wider Willen* und *Soroth wie Blut*; Selected Sound/EMI Music Publishing: *A Cappella andmore*; HEYN VERLAG – *Die kleine Meerjungfrau* – Hörspiel