

Musik unserer Zeit

Susanne Ziegler

Historische Aspekte der georgischen Mehrstimmigkeit

Seit Jahrhunderten wird in Georgien mehrstimmig gesungen, das gilt sowohl für die Kirchengesänge wie für die traditionelle Volksmusik. 2001 wurde die georgische Polyphonie von der UNESCO als „Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity“ anerkannt. In Westeuropa wurden diese faszinierenden Gesangsformen erstmals durch georgische Kriegsgefangene bekannt, die im ersten Weltkrieg in Deutschland und Österreich auf Tonträgern dokumentiert wurden. Viele Musikwissenschaftler sahen in ihnen eine Analogie zu mittelalterlichen Gesangsformen (R. Lach, G. Schünemann, M. Schneider). In Georgien gibt es seit Beginn des 20. Jahrhunderts Tonaufnahmen, an denen heute großes Interesse besteht und die als besonders authentisch angesehen werden. In meinem Vortrag will ich anhand von Tonaufnahmen aus alter und neuerer Zeit der georgischen Mehrstimmigkeit nachspüren, ihre Vielfalt und Besonderheiten erläutern und ihrer Bedeutung für georgische Komponisten nachgehen.

Susanne Ziegler ist Musikethnologin und Slavistin, die sich vor allem mit der Volksmusik auf dem Balkan und in den Ländern der ehemaligen Sowjetunion befasst. Ihr besonderes Interesse gilt Georgien, das sie oftmals besucht und Tonaufnahmen gemacht hat. Durch ihre langjährige Arbeit im Berliner Phonogramm-Archiv richtet sich ihr Augenmerk vor allem auf die historischen Aspekte der georgischen Mehrstimmigkeit.



Letzte Veröffentlichungen zu Georgien:

Georgien. MGG-online (2016)

Echoes from the Past: Georgian Prisoners' Songs Recorded on Wax Cylinders in Germany 1916–1918. Historical Recordings of the Berlin Phonogramm-Archiv (mit 2 CDs). Editors: Rusudan Tsurtsunia & Susanne Ziegler. Tbilisi 2014.

Recordings of Georgian Prisoners in Germany 1915–1919. In: *The Sixth International Symposium on Traditional Polyphony 24–28 September 2012 in Tbilisi, Georgia. Proceedings*. Rusudan Tsurtsunia & Joseph Jordania (Eds.). International Research Center for Traditional Polyphony of Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, 2014:418–424.

Veröffentlichungen zu historischen Quellen:

Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate. Susanne Ziegler et al. (eds). Cambridge Scholars Publishing 2017.

Historical Sources and Source Criticism. Proceedings of the 17. Meeting of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music held in Stockholm, Sweden, May 2008. Ed. Susanne Ziegler. 320 p. Stockholm. Svenskt Visarkiv Skrifter 29.

Die Wachszylinder des Berliner Phonogramm-Archivs. (mit CD-ROM). Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 2006.