



Anna Langenbruch / Daniel Samaga / Clémence Schupp-Maurer (Hg.)

## Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History

Ob als Oper, Musical, dramatische Montage oder historisches Pastiche: Performative Zugänge zur Musikgeschichtsschreibung bringen Geschichte auf die Bühne. Dazu stellen sie Verbindungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart her und arbeiten mit Klängen, historischem Material oder etablierten Bildern von Künstler\*innen. Die Beiträger\*innen des Bandes fragen danach, wie Musikgeschichte auf der Bühne erzählt, komponiert, inszeniert und verkörpert wird: Was zeichnet diese intermediale Form der Musikhistoriographie aus? Wie verhält sie sich zur Geschichtsschreibung in anderen Medien? Und welche narrativen Strategien und Praktiken, welche Geschichtsbilder prägen Musikgeschichten auf der Bühne?

### Anna Langenbruch

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Oldenburg, Deutschland

### Daniel Samaga

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Deutschland

### Clémence Schupp-Maurer

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Deutschland

### Schlagworte

Musikgeschichte, Geschichtsschreibung, Public History, Musiktheater, Oper, Musical, Kunst, Musik, Theater, Kulturgeschichte, Theatergeschichte, Musikwissenschaft

### Print, 49,00 EUR

9/2021, 434 Seiten kart.,

Dispersionsbindung, 19

SW-Abbildungen

ISBN 978-3-8376-5746-3

### E-Book (PDF), Open Access EUR

8/2021, 434 Seiten 19

SW-Abbildungen

ISBN 978-3-8394-5746-7

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8394-5746-7>

Bezug über den Buchhandel möglich. Ebenso können Sie die Print-Ausgabe portofrei per E-Mail ([vertrieb@transcript-verlag.de](mailto:vertrieb@transcript-verlag.de)) oder per Fax (+49 521 393 797-34) direkt beim Verlag bestellen. In unserem Online-Shop [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de) sind alle Print-, E-Book- und Open-Access-Versionen des Verlagsprogramms erhältlich.