

Jahrbuch Musik und Gender

Herausgegeben von

Susanne Rode-Breymann (Forschungszentrum Musik und Gender an der
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

und

Katharina Hottmann (Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der
Gesellschaft für Musikforschung)

und einem wissenschaftlichen Beirat,
bestehend aus

Rebecca Grotjahn (Universität Paderborn und Hochschule für Musik Detmold)

Freia Hoffmann (Sophie Drinker Institut Bremen)

Nina Noeske (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

Susanne Rode-Breymann (Forschungszentrum Musik und Gender an der
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

sowie

Cornelia Bartsch

Kordula Knaus

Martin Loeser

Anno Mungen

Antje Tumat

für die Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in
der Gesellschaft für Musikforschung

Band 10



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2017

Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik

Herausgegeben von Kadja Grönke und Michael Zywiets



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2017

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung
der Mariann Steegmann Foundation

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.
Umschlaggestaltung, Typografie: André Henze, Berlin
Herstellung: druckhaus köthen
Redaktion: Christine Weber
Printed in Germany
© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2017
Alle Rechte vorbehalten
ISBN 978-3-487-15642-2
ISSN 1867-3600
www.olms.de

Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann
9 Zum Geleit

Hauptteil

- Kadja Grönke*
11 Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik
- Anke Charton*
21 The Page's Pants
- Michael Zywiets*
35 Musik und Moral als politische Konfliktlinien in *Richard Wagner und die Homosexualität* (1903) von Hanns Fuchs
- Philip Ross Bullock*
49 Čajkovskij and the Language of Same-Sex Desire
- Nina Noeske*
61 Musik-Liebhaber: Zur filmmusikalischen Repräsentation männlicher Homosexualität
- Verena Liu*
77 ›Beste Freundinnen‹ und ›schwüle Gefühle‹
Homosexualität im Berliner Kabarett der Weimarer Republik
- Ulrich Linke*
93 »A little taller«
Zur Entstehung von Gay Musicals im Amerika der 1970er-Jahre
- Tim Steinke (Schriftfassung: Kadja Grönke)*
111 »Hörst du das Lied? Hörst du den Ruf, geheimnisvoll?«
Einige Gedanken zur musikalischen Darstellung des Fremden in der Oper *Król Roger* von Karol Szymanowski
- Marleen Hoffmann*
119 »Gute Nacht du mein geliebter Mensch«
Die Beziehung zwischen der Komponistin Ethel Smyth und der Sängerin Anna Bahr-Mildenburg