

MUSIK

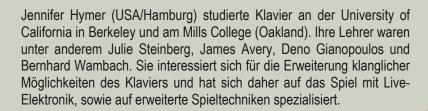
UNSERER ZEIT

Komponisten-Colloquium

Freitag, 22. Mai 2015

Jennifer Hymer Ein musikalisches Portrait

Moderation: Kadja Grönke





Sie ist auch Spielzeugklavier-Pianistin und Kalimba-Spielerin. In ihrem Projekt Kalimba! wurde die Kalimba zum ersten Mal in der zeitgenössischen Musik als Soloinstrument präsentiert mit einem abendfüllenden Programm aus Kalimba-Uraufführungen. Ihr Interesse für das Spielzeugklavier ließ sie 2014 das Mini-Klavier-Festival Non-Piano/Toy Piano Weekend ins Leben rufen. (http://www.nonpiano-toypiano.de/home/)

Nach ihrer Übersiedlung nach Deutschland 1995 gründete sie mit dem Komponisten Georg Hajdu das elektroakustische Ensemble WireWorks. Weitere von ihr gegründete Ensembles sind das Ensemble Effusions (Paris/Hamburg) und das Klavierduo Bernhard Fograscher/Jennifer Hymer (Hamburg).

Neben einer vom Goethe-Institut organisierten Lateinamerika-Tournee kann Jennifer Hymer in den letzten Jahren auf eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland zurückblicken (u.a. Musica Viva Festival in Portugal, Franz-Liszt-Akademie/Budapest, Ought-One Festival/Vermont, Laiszhalle/Hamburg, CCRMA der Stanford University, Interpretation Series in der Merkin Hall/New York, Musikakademie Tallinn/Estland, Bang on a Can Festival, Tel Aviv Marathon für zeitgenössische Musik, Roaring Hooves Festival/Mongolei, das Two Days & Two Nights Festival/Odessa, Shanghai Conservatory. Klangwerktage/Hamburg und Festival chiffren/Kiel).

Zu ihren Klavierprojekten gehören das Multimediaprojekt "Handscapes" (für Klavier, Elektronik und Video), ihr "Piano, Toy Piano, Kalimba & Gadgets" Projekt, zu denen international renommierte Komponisten und Komponistinnen mit Auftragswerken beitrugen.

Zahlreiche Stücke von namhaften Komponistinnen und Komponisten wurden ihr und ihrem Ensemble gewidmet, etwa von Alvin Curran, Lukas Ligeti, Hanna Kulenty, Maria de Alvear, Dror Feiler, Manfred Stahnke, Sidney Corbett, Helmut Oehring, Peter Köszeghy, Peter Gahn, Matthias Kaul, Peter Hamel, Reinhard Flender, Annea Lockwood, Sascha Lino Lemke, Frank Corcoran, Chris Brown, Annie Gosfield, Karlheinz Essl, Oliver Schneller und Anthony De Ritis.

Ihre Solo-CD "Ceci n'est pas un Piano" wurde von Ambitus Musikproduktion herausgebracht. Eine zweite Solo-CD 'Kalimba!' wird in Kürze erscheinen.



Institut für Musik Sommersemester 2015

MUSIK

UNSERER ZEIT

Komponisten-Colloquium

17.04.15	Jean-Luc Darbellay (Bern) mit Gast Noelle Darbellay, Violine Violin&Voice - One Woman performance
24.04.15	Petra Fluhr (Ludwigshafen), Oboe Musikerberuf
08.05.15	Enrico Correggia (Turin) mit Gästen Ancuza Aprodu (Bukarest), Klavier und Anna Siccardi, Sopran Ein Komponistenportrait
15.05.15	Siegrid Ernst (Bremen) Mit Augen und Ohren – Komposition im Dialog mit bildender Kunst
22.05.15	Jennifer Hymer (Hamburg), Klavier Ein musikalisches Portrait, Moderation: Kadja Grönke
29.05.15	René Hirschfeld (Berlin) Variationen – Solowerke für Violine / Viola
05.06.15	Nicolae Brânduş (Bukarest) mit Gast Diana Mos (Bukarest), Violine Musik unserer Zeit aus Rumänien für Violine
10.06.15 <u>Mittwoch</u> <u>A10 0-18</u>	Zusatztermin: Gerhard Folkerts Opus magnum – Die musikalische Poetik von Mikis Theodorakis
12.06.15	Ortwin Nimczik (Detmold): Die Solokonzerte György Ligetis
13.06.15 <u>Samstag</u>	Zusatztermin: DTKV Konzert im AGO
16.06.15 <u>Dienstag</u>	Zusatztermin: Saxophonduo Ogni Suono (New York) Saxophonduette unserer Zeit
17.06.15 Mittwoch	Zusatztermin: Harald Grosskopf (Sarstedt/Hildesheim), Moderation: Christoph Micklisch <i>Krautrock – vom Schimpfwort zum Kultbegriff</i>
19.06.15	Wolfgang Martin Stroh (Oldenburg) Elektronische Musik made in Oldenburg
26.06.15	Martin Daske (Berlin) mit Gästen Johanna Daske (Aachen), Flöte und Olaf Futyma (Aachen), Flöte Klanglandschaften und Notationen. Ein Komponistenportrait HOTEL WIETING
03.07.15	Wolfgang Rüdiger (Freiburg), Fagott My Bassoon Body – Lecture Performance zur Interpretation von Werken für Fagott
08.07.15 Mittwoch	Zusatztermin: Walter-Michael Vollhardt (Freiburg), Violoncello mit Gast Clemens Flick (Berlin), Klavier Saudades do Brasil – Multistilistische Cellomusik aus Lateinamerika
10.07.15	Ursula Görsch (Bremen) Zurna und Trommel: Musikkulturen in Ost und Süd – ein Erfahrungsbericht
17.07.15	Uraufführungen – <i>KlassikJazzMix</i> Studierende der Universität Oldenburg stellen eigene Werke vor
18.07.15 <u>Samstag</u> <u>Aula</u>	Zusatztermin: Preisverleihung des 14. Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerbs <i>Uraufführungen von Werken für Klavier solo, vierhändig und zwei Klaviere,</i> Leitung: Werner Barho