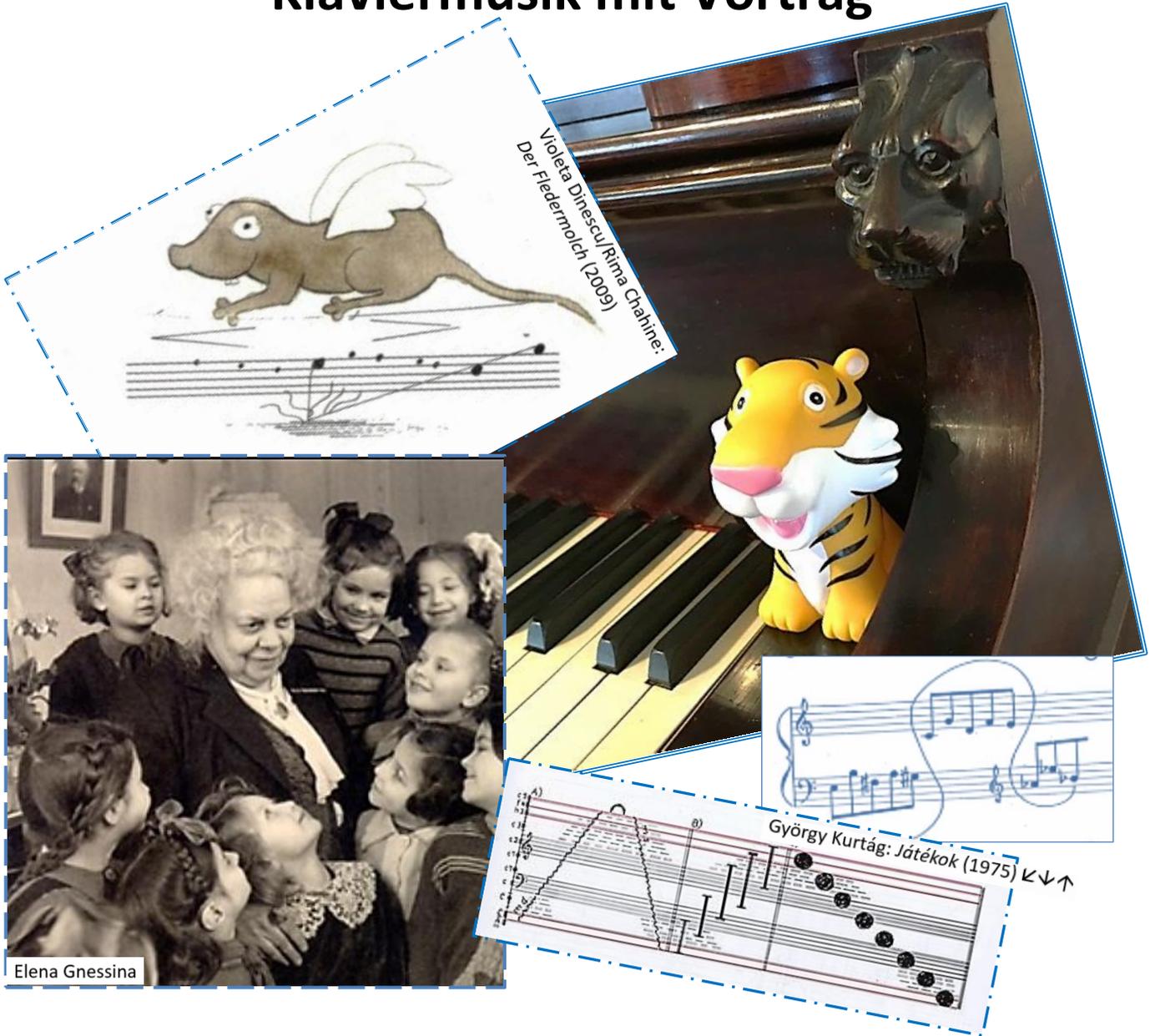


Sonntag, 11. Mai 2025 – ab 17.00 Uhr

bei Braun & Mertens, Elisabethkirchstraße 21, 10115 Berlin



Kreativität als Weg zur Freiheit: Osteuropäische Klaviermusik für Kinder – Klaviermusik mit Vortrag –



Klavier: **Paul Mertens** (Berlin)

Vortrag: **Kadja Grönke** (Oldenburg)



Sonntag, 11. Mai 2025, Berlin, Elisabethkirchstraße 21



Kreativität als Weg zur Freiheit: Osteuropäische Klaviermusik für Kinder – Klaviermusik mit Vortrag –

Hinführung: Die „Russische Schule der musikalischen Interpretation“
und osteuropäische Klaviermusik für Kinder

| | |
|---|--|
| Aram Chatschaturjan (1903-1978) | 1. Satz: <i>Allegro giocoso</i> aus: <i>Sonatine</i> (1959) |
|---|--|

Besonderheiten des Anfangsunterrichts

| | |
|---|--|
| Adolph Henselt (1814-1889) | Vorübung zu Nr. 1 aus: <i>Vorbereitende Übungen</i> (1881) |
| Dmitri Kabalewski (1904-1987) | Nr. 12: <i>Toccatina</i> aus: <i>30 Kinderstücke op. 27</i> (1937/38) |

Geschichtsbewusstsein

| | |
|---|--|
| György Kurtág (* 1926) | (<i>Hommage à Beethoven</i>), <i>Adagio cantabile</i> aus: <i>Játékok</i> (Spiele) Heft I/56 (1973, EA 1975), S. 16 |
| Petr Tschaikowski (1840-1893) | Nr. 3: <i>Spiel mit dem Steckenpferdchen</i> aus: <i>Kinderalbum op. 39</i> (1878) |
| Elena Gnesina (1874-1967) | Nr. 11: <i>Rittlings auf dem Stecken</i> aus: <i>Bilderstückchen</i> (1948) |

Allererste Klavierkontakte

| | |
|---|---|
| György Kurtág (* 1926) | S. IX: <i>Spiel mit Obertönen</i> aus <i>Játékok</i> (Spiele) Heft I (1973, EA 1975) |
| Elena Gnesina (1874-1967) | Nr. 43: <i>Kleiner Walzer</i> aus: <i>Klavier-ABC</i> (vor 1967) |
| Dmitri Kabalewski (1904-1987) | Nr. 2: <i>Erste Etüde</i> aus: <i>35 leichte Stücke op. 89</i> (1972) |
| Béla Bartók (1881-1945) | Nr. 49: <i>Crescendo-Diminuendo</i> aus: <i>Mikrokosmos Bd. 2</i> (1926-39) |

Bewegungsmusik und Körpererfahrung

| | |
|--|---|
| Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) | Nr. 1: <i>Lyrischer Walzer</i> aus: <i>Puppentänze</i> (1952) |
| György Kurtág (* 1926) | S. 6: <i>Trippelnd</i> aus: <i>Játékok</i> (Spiele) Heft I (1973, EA 1975) |

Lokalkolorit und „Slavische Seele“

| | |
|---|---|
| Sofia Gubaidulina (1931-2025) | Nr. 1: <i>Mechanische Harmonika</i> aus: <i>Musikalisches Spielzeug</i> (1969) |
| Dmitri Kabalewski (1904-1987) | Nr. 1: <i>Morgen</i> aus: <i>Im Pionierlager: Suite</i> op. 3 (1927) / op. 86 (1968) |
| Rodion Shchedrin (* 1932) | Nr. 11: <i>Russisches Glockengeläut</i> aus: <i>Heft für die Jugend</i> (1983) |

Musik und menschliche Stimme

| | |
|-------------------------------------|---|
| Rodion Shchedrin (* 1932) | Nr. 8: <i>Dorfklageweib</i> aus: <i>Heft für die Jugend</i> (1983) |
|-------------------------------------|---|

Geschichten erzählen

| | |
|---|---|
| Mieczysław Weinberg (1919-1996) | Nr. 8: <i>Großmutter's Märchen</i> aus: <i>21 leichte Stücke</i> op. 34 (1946) |
|---|---|

Fantasieren und Fabulieren

| | |
|------------------------------------|---|
| Violeta Dinescu (* 1953) | Nr. 31: <i>Der Fledermolch</i> aus: <i>Klavierheft 1: Märchen</i> (2009) |
|------------------------------------|---|

Musik als kreatives Spiel

| | |
|---|--|
| Krisztina Takács (mit 6 Jahren) | <i>Das Häschen und der Fuchs</i> in: Kurtág: <i>Játékok</i> (Spiele) Heft I, S. 9 |
|---|--|

Kreativität als Weg zur Freiheit

| | |
|----------------------------------|--|
| György Kurtág (* 1926) | S. 2: <i>Danebenhauen ist erlaubt I</i> aus: <i>Játékok</i> (Spiele) Heft I (1973, EA 1975) |
|----------------------------------|--|

Nachklang: Natur

| | |
|--|--|
| Joseph Achron (1886-1943) | Nr. 12: <i>Die Vögelchen</i> aus: <i>Kindersuite</i> (1923) |
| Sergei Prokofjew (1891-1953) | Nr. 12: <i>Der Mond über den Wiesen</i> aus: <i>Musiques d'enfants</i> op.65 (1935) |

Klavier: Paul Mertens (Berlin)

Vortrag: Kadja Grönke (Oldenburg)



Paul Mertens studierte in seiner Geburtsstadt Aachen Klavier und Musikerziehung sowie bei Wolfgang Meyer-Tormin (Aachen) und Jürg Baur (Köln) Komposition; seit 1989 lebt und arbeitet er in Berlin. Mit der Musikwissenschaftlerin und Musik(wissenschafts)vermittlerin Kadja Grönke verbindet ihn eine langjährige Arbeitsfreundschaft, die aus ihrem gemeinsamen Engagement für die Tschaikowsky-Gesellschaft (deren Vorsitz er innehat) hervorgegangen ist und sich in zahlreichen musikalischen und musik(wissenschafts)vermittelnden Projekten niederschlägt. – **Kadja Grönke** wurde 1993 in Kiel mit einer partituranalytischen Arbeit zu Dmitri Schostakowitschs Streichquartetten promoviert und habilitierte sich 2000/01 mit einer interdisziplinären Schrift zu Tschaikowskys Puschkina-Opern an der Universität Oldenburg, wo sie seit Jahren als außerplanmäßige Professorin lehrt. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen in der Musik des 19. bis 21. Jh. und in der Musik(wissenschafts)-Vermittlung. Sie ist Gründungs- und Vorstandsmitglied der Tschaikowsky-Gesellschaft und Initiatorin der „Dialogkonzerte an der Universität Oldenburg“.



Bildnachweise: Dinescu: *Der Fledermolch* (Graphik: Rima Chahine); historischer Flügel und „Carl der Größte“ bei Piano Rosenkranz/Oldenburg (Foto: Grönke 2017); Noten und Hand-Darstellungen: György Kurtág: *Játékok* Heft I; Elena Gnessina mit Schülerinnen: www.sophie-drinker-institut.de/gnessina-schwestern; Mertens/Grönke: Ulrike Mertens 2023.

Layout und Copyright: kadja.groenke@uni-oldenburg.de