

Schuld & Haben

Unter dem Gewicht atmet du anders.

YOU BREATHE DIFFERENTLY UNDER THE WEIGHT.

GAK
Gesellschaft
für Aktuelle Kunst
Teerhof 21
D 28199 Bremen
gak-bremen.de

Ausstellung
10. - 13. Juni 2025

Debt & Credit

Künstler:innen *Artists*
*Alice Creischer, Moyra Davey,
Denise Ferreira da Silva
& Arjuna Neuman, Toon Fibbe,
Lili Huston-Herterich,
Santu Mofokeng,
Natascha Nassir-Shahnian,
Jochen Schmith, Miriam Stoney*

Schulden sind umfassende soziale, ökonomische und politische Prozesse, die sich global ebenso wie lokal in Realitäten, Geschichten und Repräsentationen einschreiben. Zwischen Versprechen, Zwang und vermeintlicher Schuld prägen suggestive Aufladungen und unpersönliche Messbarkeit abstrakte Vorstellungen von Schulden, konkret aber formen sie Menschen und ihre Umgebungen.

Die Gruppenausstellung führt künstlerische Formen des Close reading (aufmerksames Lesen) von Materialien und Narrativen zusammen, die sich mit diesen Vor- und Darstellungen, mit Formen von Extraktion und Möglichkeiten des Sich-Entziehens auseinandersetzen. Die Bilder und Verstrickungen, die die Künstler:innen aufgreifen, sind Teil eines verschuldeten Daseins, in dem sich die abstrakten Operationen von Schulden in Beziehungen niederschlagen. Indem sie die Materialität des Geldes betonen, die willkürliche Verbindung von Gewicht, Wert und Fortschritt inszenieren oder die komplexen Zusammenhänge zwischen Ausbeutung und Akkumulation in Landschaften auflösen, hinterfragt die Ausstellung, in was wir täglich bewusst oder unbewusst investieren.

The extensive social, economic, and political processes of debt are deeply ingrained in realities, histories and representations on global and local scales. Between promise, coercion, and

presumed guilt, an abstract understanding of debt—despite its formative impact on people and environments—is based on a suggestive charge and impersonal measurement. In the exhibition, close readings of materials and narratives follow such prevalent notions and representations, modes of extraction, and possibilities of withdrawal. The images and entanglements addressed by the artists are embedded in an indebted existence in which the abstract operations of debt are rendered into relationships. By emphasizing the materiality of money, staging the arbitrary connection between weight, value, and progression, or untying the intricate relationships between exploitation and accumulation in landscapes, the exhibition questions what we invest in, consciously or subconsciously, on a daily level.

Veranstaltungen *Events*

- Fr.,/Fri. 19:00** 06.06.2025
Eröffnung / *Opening*
Miriam Stoney
Der Waagenrat / *Council of Scales*
Performance
- So./Sun. 17:00** 22.06.2025
Natascha Nassir-Shahnian
Lecture Performance
- Di.,/Tue. 11:00-12:00** 24.06.2025
Schuld/Fragen
Vermittlungsformate von Studierenden der Universität Bremen / *Educational Program by Students of University Bremen*, Seminar Sarah Lüdemann

Di.,/Tue. 11:00-12:00 01.07.2025
Schuld/Fragen
Vermittlungsformate / *Educational Program*

Do.,/Thurs. 18:00-22:00 03.07.2025
Three's a Party
Gemeinsames Sommerfest mit / *Summer Party with*
Weserburg & Künstler:innenhaus

Di.,/Tue. 11:00-12:00 08.07.2025
Schuld/Fragen
Vermittlungsformate / *Educational Program*

Do.,/Thurs. 19:00 17.07.2025
Ein gemeinsames Lesen von / *A Collective Reading of*
Denise Ferreira da Silva – Unbezahlbare Schulden:
Szenen des Werts, gegen den Pfeil der Zeit gelesen

Do.,/Thurs. 19:00 21.08.2025
Führung & Brettspieleabend zu Schulden
/ *Guided Tour & Board Games Night About Debt*

So.,/Sun. 15:00 07.09.2025
Führung / *Guided Tour*

GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst
Teerhof 21, D 28199 Bremen
+49 421 500 897
office@gak-bremen.de

Tuesday **Di-So 11:00-18:00**
Sunday

Über *About*

Die Auswirkungen von Schulden werden häufig von finanziellen Abstraktionen und moralischer Aufladung überdeckt. Die Gruppenausstellung und das Symposium verschieben die Perspektive und untersuchen, wie sich Verbindlichkeiten in Körpern und Beziehungen ebenso wie Umgebungen und Infrastrukturen materialisieren. Das Projekt ist eine Initiative der Universität Bremen und der GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg und der Hochschule für Künste Bremen, Klasse Temporary Spaces, die eine räumliche Aktivierung für den Veranstaltungsort entwickelt hat. Symposium und Ausstellung beeinflussen sich gegenseitig und machen den Austausch mit assoziierten Seminaren sowie lokalen und internationalen Wissenschaftler:innen und Öffentlichkeiten produktiv.

The impact of debt is often obscured by financial abstractions and moral charge. The group exhibition and symposium shift the perspective to an exploration of how liabilities materialize in bodies and relationships, as well as environments and infrastructures. The project is initiated by the University of Bremen and GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, and realized in cooperation with Carl von Ossietzky University Oldenburg and University of the Arts Bremen, Klasse Temporary Spaces, which created a spatial activation for the venue. The symposium and exhibition inform each other and resonate with affiliated seminars, as well as local and international scholars and audiences.



unsettling matters of interest

DEBT

unsettling matters of interest

DEBT

Symposium
Thurs., 22. – Fri., 23.5.2025

xoxo Franzl Bauer

The renewed prevalence of debt in political discourse accounts to significant shifts in global power dynamics and environmental conditions, while regimes of compulsory growth claim borrowed funds as a prerequisite for sustained production in postindustrial societies. This indicates an extension, if not an escalation, of the analogy between artistic practice and a financialized present outlined by Marina Vishmidt and others in the notion of speculation. Yet once the stakes are exhausted, it goes into debt.

Following Leigh Claire LaBerge's proposition that there is "no more abstraction," the symposium consequently explores the social and cultural productivity of debt. "Bodies," "Ecologies," and "Infrastructures" provides instances for situated analyses of how property, value, and interest as structures of both debt and art since the becoming of modernity unfold in a speculative contemporary. Instead of explanatory containment, the aim is to contribute to an extended understanding of debt as a formative framework of computational actualities.

Die Konjunktur von Schulden im politischen Diskurs steht im engen Zusammenhang mit Veränderungen der globalen Kräfteverhältnisse und sich wandelnden Umweltbedingungen, Modelle permanenten Wachstums bestimmen schuldenbasierte Investitionen nunmehr als Voraussetzung für Produktionsfähigkeit. Damit deutet sich eine Ausweitung, oder gar Eskalation der konzeptuellen Analogie zwischen künstlerischer Produktion und einer finanzialisierten Gegenwart an, die Marina Vishmidt und andere im Motiv der Spekulation identifizierten.

Im Anschluss an Leigh Claire LaBerges Absage an eine „zunehmende Abstraktion“ von Verwertungsprozessen erkundet das Symposium daher die soziale und kulturelle Produktivität von Schulden. Die Beiträge verfolgen entlang der Knotenpunkte „Körper“, „Ökologien“ und „Infrastrukturen“ die Bedeutung von Eigentum, Wert und Zins/Interesse als parallele Momente von Schulden und Kunst seit der Moderne in einer spekulativen Gegenwart. Statt sie zu erklären, zielt das Symposium auf ein erweitertes Verständnis von Schulden als formatives Gefüge von berechneten Wirklichkeiten.

Notes *Notizen*

*Abstracts & Bios
of the Speakers / der Vortragenden:*



Symposium

**Thurs./Do.,
19:00**

22.05.2025

Prekarisierung, Sorge und queere Schulden – Wie wir Demokratie neu denken können
/ Precarization, Care, and Queer Debt—How to Rethink Democracy
Isabell Lorey (Cologne)
Eröffnungsvortrag / *Opening Lecture*
(deutsch, simultaneous interpretation to English)

Drinks & Communal Dinner

**Fri./Fr.,
10:00**

23.05.2025

Welcome & Introduction

Susanne Huber

**10:15
PROPERTY:
Corporeal Charge and Embodied
Unownership**

Moderation: Susanne Huber

Debt's Debt: A Body History of Inequality after the End of Slavery to the Present in the United States
Felix Krämer (Erfurt)

*The Birth of Debt from the Nature of Value
—and a trans lesbian response*
Luce deLire (Berlin)

Too Big To Fail, Too Small To Notice
Performance by Toon Fibbe (Rotterdam/Brussels)

Lunch Break

**13:30
VALUE:
Ecologies in Measure and Scale**
Moderation: Friederike Nastold

*The Past is in Front of You:
Thinking Climate Justice through Debt*
Vasna Ramasar (Lund)

*Urban Visions of Global Climate Finance:
Indian cities and the making of Groy*
Fritz-Julius Grafe (Zurich)

Coffee Break

**15:45
INTEREST:
Infrastructures of Expansion**
Moderation: Daniel Berndt

Slicing the Cake. On Lebanon's Economy of Exhaustion
Ibrahim Kombarji (New York/Beirut)

Strange Progress: Financial Temporality and the Problem of Indifference
Bassam El Baroni (Espoo)

----- **Break**

**18:00
ACTIVISM:
Connectivity and Collectivity**
Moderation: Annette Hans

Transfeminist Struggles against Financial Authoritarianism
Lucía Cavallero (Buenos Aires)

"You are not a loan"—The history and present of debt abolitionist movements
Christoph Sorg (Berlin)