

99 Texte. Lektüreempfehlungen

1600–1700 (9)

- Johann Klaj/ Georg P. Harsdörffer: *Pegnesisches Schäfergedicht in den Berinorgischen Gefilden* (1644)
- Sibylla Schwarz: *Deutsche Poëtische Gedichte* (1650)
- Andreas Gryphius: *Verliebtes Gespenste / Die gelibte Dornrose* (1660/61)
- Daniel Casper von Lohenstein: *Cleopatra* (1661)
- Catharina Regina von Greiffenberg: *Geistliche Sonnette, Lieder und Gedichte zu Gottseeligem Zeitvertreib* (1662)

- Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668)
- Liselotte von der Pfalz: *Briefe* (ab 1672)
- Angelus Silesius: *Cherubinischer Wandersmann oder Geist-Reiche Sinn- und Schluss-Reime* (1675)
- Christian Reuter: *Schelmuffskys warhafftige curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung* (1696/97)

1700–1800 (21)

- Barthold Heinrich Brockes: *Kirschblüte bei der Nacht* (1727)
- Johann Gottfried Schnabel: *Wunderliche Fata einiger See-Fahrer (=Die Insel Felsenburg, 1731–43)*
- Luise Adelgunde V. Gottsched: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke* (1736)
- Christian Fürchtegott Gellert: *Die zärtlichen Schwestern* (1747)
- Friedrich von Hagedorn: *Oden und Lieder in fünf Büchern* (1747)

- Friederike Caroline Neuber: *Das Schäfer-Fest oder Die Herbstfreude* (1753/64)
- Salomon Geßner: *Idyllen* (1756)
- Christoph Martin Wieland: *Musarion oder Die Philosophie der Grazien* (1768)
- Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: *Ugolino* (1768)
- Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)

- Friedrich Gottlieb Klopstock: *Oden* (1771)
- Jakob Michael R. Lenz: *Die Soldaten* (1776)
- Joachim Heinrich Campe: *Robinson der Jüngere* (1779/80)
- Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise* (1779/83)
- Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser* (1785–90)

- Friedrich Schiller: *Der Geisterseher* (1787–89)
- Ulrich Bräker: *Lebensgeschichte und natürliche Ebentheuer des Armen Mannes im Tockenburg* (1789)
- Johann Wolfgang Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96)
- Jean Paul: *Siebenkäs* (1796/97)

- Friedrich Hölderlin: *Der Wanderer* (1797/1801)
- Novalis: *Blüthenstaub* (1798)

1800–1900 (29)

- Dorothea Schlegel: *Florentin* (1801)
- Achim von Arnim/Clemens Brentano: *Des Knaben Wunderhorn* (1805–08)
- Karoline von Günderrode: *Melete* (1806)
- Jacob und Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (mit Vorreden, ab 1812)
- Heinrich von Kleist: *Penthesilea* (1808)

- Ludwig Tieck: *Phantasmus* (1812–16)
- E.T.A. Hoffmann: *Prinzessin Brambilla* (1821)
- Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)
- Christian Dietrich Grabbe: *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (1827)
- Nikolaus Lenau: *Gedichte* (1832)

- Rahel Varnhagen von Ense: *Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde* (1833)
- Georg Büchner: *Leonce und Lena* (1836)
- Eduard Mörike: *Gedichte* (1838)
- Johann Nestroy: *Der Talisman* (1840)
- Bettine von Arnim: *Dies Buch gehört dem König* (1843)

- Annette von Droste-Hülshoff: *Gedichte* (1844)
- Heinrich Hoffmann: *Struwwelpeter* (1845)
- Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann* (1847/48)
- Georg Weerth: *Leben und Thaten des berühmten Ritters Schnapphahnski* (1848/49)
- Heinrich Heine: *Romanzero* (1851)

- Adalbert Stifter: *Bunte Steine* (1853)
- Gottfried Keller: *Die Leute von Seldwyla* (1856–75)
- Wilhelm Busch: *Max und Moritz* (1865)
- Theodor Storm: *Pole Poppenspärer* (1874)
- Johanna Spyri: *Heidi's Lehr- und Wanderjahre* (1880)

- Marie von Ebner-Eschenbach: *Das Gemeindekind* (1887)
- Theodor Fontane: *Irrungen, Wirrungen* (1887/88)
- Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang* (1889)
- Wilhelm Raabe: *Die Akten des Vogelsangs* (1896)

1900–2000 (33)

- Arthur Schnitzler: *Reigen* (1903/20)
- Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)
- Rainer Maria Rilke: *Neue Gedichte* (1907/08)
- Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen* (1913)
- Franz Kafka: *Betrachtung* (1912)

- Robert Walser: *Kleine Dichtungen* (1915)
- Franziska zu Reventlow: *Der Geldkomplex* (1916)
- Felix Salten: *Bambi. Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* (1922/23)
- Thomas Mann: *Der Zauberberg* (1924)
- Erich Kästner: *Emil und die Detektive* (1929)

- Bertolt Brecht: *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner* (1930)
- Alex Wedding (=Grete Weiskopf): *Ede und Unku* (1931)
- Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen* (1932)
- Joseph Roth: *Radetzky marsch* (1932)
- Else Lasker-Schüler: *Mein blaues Klavier* (1943)

- Arno Schmidt: *Schwarze Spiegel* (1951)
- Wolfgang Koeppen: *Tauben im Gras* (1951)
- Paul Celan: *Mohn und Gedächtnis* (1952)
- Ingeborg Bachmann: *Anrufung des Großen Bären* (1956)
- Otfried Preußler: *Der Räuber Hotzenplotz* (1962)

- Peter Weiss: *Marat/Sade* (1964)
- Friederike Mayröcker: *Tod durch Musen. Poetische Texte* (1966)
- Hubert Fichte: *Die Palette* (1968)
- Marie Luise Kaschnitz: *Steht noch dahin* (1970)
- Ursula Wölfel: *Die grauen und die grünen Felder* (1970)

- Brigitte Reimann: *Franziska Linkerhand* (1974)
- Rolf-Dieter Brinkmann: *Westwärts 1 & 2* (1975)
- Heiner Müller: *Die Hamletmaschine* (1979)
- Michael Ende: *Die unendliche Geschichte* (1979)
- Rainhard Goetz: *Irre* (1983)

- Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)
- Emine Sevgi Özdamar: *Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus* (1992)
- Christian Kracht: *Faserland* (1995)

2000–2020

(7)

- W. G. Sebald: *Austerlitz* (2001)
- Ann Cotten: *Fremdwörterbuchsonette* (2007)
- Herta Müller: *Atemschaukel* (2009)
- Wolfgang Herrndorf: *Tschick* (2010)
- René Pollesch: *Kill your Darlings! Streets of Berladelphia* (2012)

- Sharon Dodua Otoo: *Herr Gröttrup setzt sich hin* (2016)
- Anne Weber: *Annette, ein Heldinnenepos* (2020)