

## Lektüreempfehlungen: Deutsche Literatur des Mittelalters

Die Empfehlungen, die weitestgehend den an der Universität Bremen von Frau Prof. Dr. Elisabeth Lienert zusammengestellten Lektürevorschlägen folgen, sind keinesfalls als festgeschriebener Kanon zu verstehen, sondern für einen leichteren „Einstieg“ gedacht und durch Literatur zu/aus den Lehrveranstaltungen zu ergänzen.

### 1. Empfehlungen für das Grundstudium bzw. den ersten Einstieg

Nibelungenlied<sup>1</sup>  
Hartmann von Aue, Erec<sup>2</sup>  
Wernher der Gartenaere, Helmbrecht<sup>3</sup>

Minnesang und Sangspruchdichtung<sup>4</sup>: Kurenberger (MF), Dietmar von Eist, MF Töne I-V, XIII, Friedrich von Hausen, MF V, VI, VII, Heinrich von Morungen, MF V, XXIII, XXX, XXXII, Wolfram von Eschenbach MF I, II, Walther von der Vogelweide, Cormeau 2 (Reichston), 9 (Erster Philippston), 16 (Lindenlied), 31, 32 (Preislied), 44, 51 (Lied von der Traumliebe).

### 2. Empfehlungen für das Hauptstudium

Ahd. Hildebrandslied<sup>5</sup> und Auswahl aus der frühmhd. Dichtung<sup>6</sup>  
Pfaffe Konrad, Rolandslied und/oder König Rother  
Heinrich von Veldeke, Eneasroman  
Hartmann von Aue, Iwein<sup>7</sup>  
Wolfram von Eschenbach, Parzival<sup>8</sup>  
Wolfram von Eschenbach, Willehalm<sup>9</sup>  
Gottfried von Straßburg, Tristan  
Kudrun<sup>10</sup>

Heinrich der Glîchezâre, Reinhart Fuchs und/oder Reynke de Vos

#### Kleinepik:

Hartmann von Aue: Armer Heinrich, Gregorius  
Mauritius von Craûn  
Konrad von Würzburg, Herzmaere  
Stricker, Auswahl<sup>11</sup>

Hochmittelalterliche Predigt: Berthold von Regensburg

Mystik: Mechthild von Magdeburg, Das fließende Licht der Gottheit; Meister Eckhart, Das Buch der göttlichen Tröstung;

Johannes von Tepl, Der Ackermann aus Böhmen;  
Heinrich Wittenwiler, Der Ring;  
Fortunatus;  
Eulenspiegel;  
Sebastian Brant, Das Narrenschiff<sup>12</sup>; Hans Sachs (Auswahl)<sup>13</sup>

Lieddichtung<sup>14</sup>: Hartmann von Aue (MF), Heinrich von Morungen (MF, weitere Lieder), Reinmar der Alte (MF, Auswahl), Walther von der Vogelweide (weitere Lieder und Sprüche), Neidhart (Auswahl), Tannhäuser (Auswahl aus den Leichs), Oswald von Wolkenstein (Auswahl)

#### Mittelalterliches Spiel:

Geistliches Spiel: Redentiner Osterspiel/Innsbrucker Osterspiel/Donaueschinger Passionsspiel  
Fastnachtspiel: Hans Folz, Von König Salomon und Markolf<sup>15</sup>

## **Bibellektüre**

(in der Übersetzung Luthers)

Für die mittelalterliche Literatur bildet die Bibel den Bezugsrahmen, dessen Kenntnis unabdingbar ist. Für das Literaturstudium sind folgende Texte besonders wichtig:

Geschichtsbücher des Alten Testaments [AT]: 1. Buch Mose, 1, 1-2, 4 (Schöpfungsberichte); Auswahl aus den „biblischen Geschichten“ des 1. Buch Mose.

Prophetische Bücher des AT: Auswahl aus Jesaja, Jeremia.

Lyrik/Dichtung/Lehre: Psalter (Vorschlag: Ps. 3, 23, 24, 34, 42, 51, 61, 66, 89, 96, 103, 130, 139, 148). - Hoheslied (Canticum canticorum [Liebeslyrik]). - Auswahl aus der Lehrdichtung ‚Sprüche Salomos‘, ‚Prediger Salomo‘, ‚Jesus Sirach‘. - Hiob (u.a. Problem der Theodizee).

Geschichtsbücher des Neuen Testaments [NT]: Auswahl aus den Evangelien (Weihnachtsgeschichte [Luk. 2]; Bergpredigt [Matth. 5-7]; Gleichnisse [Matth. 20-22, 25]; Wunder; Passionsberichte des Matthäus [Kap. 26-28] und Johannes [18-21])

Briefliteratur: Paulus, Römerbrief, Korintherbriefe (Auswahl)

Prophetisches Buch des NT: Apokalypse

---

<sup>1</sup> Kommentierte Ausgabe von de Boor/Wisniewski (Brockhaus-Klassiker); notfalls Übersetzung von H. Brackert (Fischer)

<sup>2</sup> Zweisprachige Ausgabe von Th. Cramer in der Fischer-Bücherei

<sup>3</sup> Zweisprachige Ausgabe in der Fischer-Bücherei bzw. bei Reclam

<sup>4</sup> Des Minnesangs Frühling (MF), 37. oder spätere Auflage von H. Moser/H. Tervooren; Walther nach Lachmann/Cormeau (de Gruyter). Von Friedrich von Hausen, Morungen und Walther gibt es auch zweisprachige kommentierte Ausgaben bei Reclam; einzelne Lieder auch in der Ausgabe: Tagelieder des deutschen Mittelalters von M. Backes (Reclam)

<sup>5</sup> Zweisprachige Ausgabe von H.D. Schlosser in der Fischer-Bücherei

<sup>6</sup> Aus dem Band Frühmhd. Literatur, hrsg. von G. Vollmann-Profe (Reclam), die Auszüge aus der Wiener Genesis, der Kaiserchronik, dem Vorauer Alexander sowie die Ältere Judith

<sup>7</sup> Zweisprachige Ausgabe v. Th. Cramer (de Gruyter)

<sup>8</sup> Empfohlen wird die zweisprachige Ausgabe bei de Gruyter (Übersetzung von P. Knecht)

<sup>9</sup> Zweisprachige Ausgabe von D. Kartschoke bei de Gruyter

<sup>10</sup> Kommentierte Ausgabe von K. Stackmann in den Brockhaus-Klassikern (bei Reclam leider nur eine nhd. Übersetzung!)

<sup>11</sup> Aus dem Stricker-Band von O. Ehrismann bei Reclam Nr. 15-21

<sup>12</sup> Hrsg. von M. Lemmer, Tübingen <sup>3</sup>1986

<sup>13</sup> Auswahlausgabe bei Reclam

<sup>14</sup> MF und Walter s.o. Anm. 4; von Hartmann und Reinmar ebenfalls zweisprachige Ausgaben bei Reclam; Neidhart und Oswald von Wolkenstein nach den Auswahlausgaben bei Reclam; Tannhäuser, hrsg. von J. Siebert, 1934. Leich I-III; Wilder Alexander, in: C. von Kraus, Deutsche Liederdichter des 13. Jhs., 1952, Nr. I, IV, V.

<sup>15</sup> Siehe die Reclam-Ausgabe: Fastnachtspiele des 15. und 16. Jahrhunderts. Ausgew. u. hrsg. von D. Wuttke

**Soweit nicht anders vermerkt, sind Ausgaben des Reclam-Verlages zugrunde gelegt.**